

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 30» Советского района г. Казани

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании Методического  
совета  
МБУДО ДМШ № 30  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1  
от «31» августа 20 22 г.

«ПРИНЯТО»  
на заседании Педагогического  
совета  
МБУДО ДМШ № 30  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1  
от «31» августа 20 22 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО ДМШ № 30  
Советского района г. Казани  
Ю.З.Камалова  
Приказ № 14  
от «1» сентября 20 22 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. ВО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
«БАЛАЛАЙКА»  
Срок обучения 8 (9) лет.**

Разработчики: школьное методическое объединение преподавателей струнных народных инструментов МБУДО ДМШ № 30

Рецензент: - профессор кафедры музыкального исполнительства КазГУКИ, заслуженный работник культуры РТ В.П.Волобуев

Рецензент: - председатель школьного методического объединений преподавателей струнных народных инструментов МБУДО ДМШ № 30 Д.М.Абызова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее - «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет; для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1415	231
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Количество часов на внеаудиторную (сам. работу)	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи** учебного предмета «Специальность (балалайка)»

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка обучающегося к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. Обоснование структуры** программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)» (по обязательной и вариативной части), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: (срок обучения 9 лет)

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	6	6	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	198	198	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1415								231
	1646								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

***Виды внеаудиторной работы:***

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования по классам ПЕРВЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 6 часов в год

### 1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато БП, пиццикато П. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

### В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- Упражнения: «Змейка», «Черепашка», «Бабочка»
- Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока», «Паровоз», «Дождик», «Василек» и др.
- 8 - 12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4 - 6 небольших пьес различного характера.

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант	Рус.нар.песня «Во саду ли в огороде» (обр. Илюхина В.) Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» Спадавеккиа М. «Добрый жук»
2 вариант	Русская народная песня «Во поле береза стояла» Ж.Б. Люли «Песенка» Тат. нар. песня «Ай, былбылым» (обр. Е.Свищевой)

### 2 полугодие

Продолжение «донотного» периода. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

- Гамма (смотреть зачетно-экзаменационные требования к работе над гаммами);
- Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.
- 2 этюда;
- 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант	Синиченко П. «Курочка» Стравинский С. «Гилим-бом» Барток А. «Детская пьеса»
2 вариант	Бетховен Л. «Экосез» Чайковский П. «Камаринская» «Сизый голубь» обр. Музафарова М

## ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Художественный зачёт	декабрь	2-3 разнохарактерные пьесы
Технический зачет	февраль	1 этюд или 1 пьеса, гамма (требования по программе), Терминология
Переводной экзамен	май	Пьеса зарубежного композитора, 2 разнохарактерные пьесы

### ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТЕ НАД ГАММАМИ

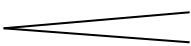



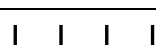
II полугодие: C dur в одну октаву и тоническое трезвучие.

Штрихи и варианты исполнения:

Гамма	Pizz.
	Дубль-штрих
	Чередовать и ноты, и удары
Арпеджио Т5з	Pizz.
	Дубль-штрих

### ТЕРМИНЫ, ОБОЗНАЧАЮЩИЕ ДИНАМИКУ, ШТРИХИ, ТЕМПЫ И ХАРАКТЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

#### 1 КЛАСС

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
<i>f</i>	форте	громко
<i>p</i>	пиано	тихо
<i>mf</i>	меццо форте	не очень громко
<i>mp</i>	меццо пиано	не очень тихо
<i>ff</i>	фортиссимо	очень громко
<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
>	акцент	выделить звук, делая ударение
	крещендо	постепенное усиление силы звука
	диминуэндо	постепенное ослабление силы звука
⌒	фермата	знак продления звука или аккорда
#	диез	повышение звука на полутон
b	бемоль	понижение звука на полутон
♯	бекар	знак отмены диезов и бемолей
	легато	связное исполнение мелодии
	нон легато	несвязное исполнение мелодии
	стаккато	отрывистое исполнение
<b>Allegro</b>	аллегро	быстро
<b>Andante</b>	анданте	неторопливо, в темпе шага
<b>Moderato</b>	модерато	умеренно, сдержанно
<b>Adagio</b>	адажио	медленно, спокойно



**Аппликатура** - способ расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте.

**Обозначение струн** - струна «Ми» - E  
струна «Ля» - A

## ВТОРОЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов legato, staccato. Освоение приема «Тремоло». Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента.

**В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:**

- Гамма (смотреть зачетно-экзаменационные требования к работе над гаммами);
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1 вариант	Панин А. «Заводная игрушка» Бирнов А. «Эхо» Горелова В. «Бабочка»
2 вариант	Моцарт В. «Паспье» Горелова Г. «Два веселых сапожника» Русская народная песня «Как под яблонькой»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1 вариант	Ж.Б.Люлли «Жан и Пьеро» В.Котельников «Ганец» М.Музафаров «Соловей»
2 вариант	В.Моцарт «Майская песенка» Жилинский «Детская полька» Е. Свищева «Гарантелла»

## ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

<b>Форма контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Программные требования</b>
<b>Технический зачет</b>	<b>октябрь</b>	<b>1 этюд, Мажорные гаммы (требования по программе), Терминология</b>
<b>Академический зачёт</b>	<b>декабрь</b>	<b>Пьеса зарубежного композитора и 1-2 пьесы</b>
<b>Технический зачёт</b>	<b>февраль-март</b>	<b>1 этюд, Минорные гаммы (требования по программе)</b>
<b>Переводной экзамен</b>	<b>май</b>	<b>Пьеса зарубежного композитора, 2 пьесы</b>

## ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТЕ НАД ГАММАМИ

**I полугодие:** E dur, G dur, A dur в одну октаву и тоническое трезвучие в них. Хроматические гаммы от звуков: E, G, A.

**II полугодие:** e moll, a moll в октаву (натурального, гармонического и мелодического видов) и тоническое трезвучие в них. Хроматические гаммы от звуков: E, A.

**Штрихи и варианты исполнения:**

<b>Гамма</b>	Pizz.
	Дубль-штрих
	Триоли (на одну ноту три удара)
	Квартоли (на одну ноту по четыре удара)
	На скорость (чередовать и ноты, и удары)
	Хроматическая гамма
<b>Арпеджио Т53</b>	Pizz.
	Дубль-штрих
	Переменный штрих

### ТЕРМИНОЛОГИЯ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
<b>МАТЕРИАЛ ЗА 1 КЛАСС + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<i>sf</i>	сфорцандо	внезапный акцент
x	дубль диез	повышение звука на 1 тон
b b	дубль бемоль	понижение звука на 1 тон
<b>tenuto</b>	тэнутто	выдержанный, протяжный звук
<b>Lento</b>	ленто	медленно, неторопливо
<b>Allegretto</b>	алегретто	умеренно быстро, более медленное, чем <b>allegro</b>
<b>Andantino</b>	андантино	темп, несколько скорее чем <b>andante</b>
<b>Vivo</b>	виво	быстро, живо
<b>Vivace</b>	виваче	живо, оживлённо, несколько быстрее, чем <b>vivo</b>
<b>ritenuto (rit.)</b>	ритэнутто	замедляя
<b>accelerando (accel.)</b>	аччелерандо	ускоряя
<b>a tempo</b>	а темпо	в первоначальном темпе
<b>poco a poco</b>	поко а поко	мало-помалу (постепенно)
<b>marcato</b>	маркато	выделяя, подчеркивая
<b>pizzicato (pizz.)</b>	пиццикато	играть пальцем
<b>plector (pl.)</b>	плэктор	играть медиатором

### ТРЕТИЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над приемом бряцание. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

**В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:**

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- Гамма (смотреть зачетно-экзаменационные требования к работе над гаммами);
- 4 - 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1 вариант	Вебер К.М. «Вальс» Кабалевский Д. «Полька» Тат. народная песня «Гусиные крылья» (обр. Музафарова М.)
2 вариант	Вебер К.М. «Хор охотников» Розанова Н. Обработки детских французских песен (Три маленьких дружка. Зайцы и волк. Хоровод) Яхин Р. «Песня» Глейхман В. Обработка русской народной песни «Козел»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1 вариант	Верстовский А. «Вальс» Андреев В. Вальс «Грезы» Русская народная песня «У ворот, ворот» (обр. Трояновского Б.)
2 вариант	Моцарт В.А. «Вальс» Иванов Аз. «Полька» Татарская народная песня «Кария-Закария»

### **ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

<b>Форма контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Программные требования</b>
<b>Технический зачет</b>	<b>октябрь</b>	<b>1 этюд, мажорные гаммы (требования по программе), Терминология</b>
<b>Академический зачёт</b>	<b>декабрь</b>	<b>Пьеса зарубежного композитора, 1-2 пьесы</b>
<b>Технический зачёт</b>	<b>февраль-март</b>	<b>1 этюд, Минорные гаммы (требования по программе)</b>
<b>Переводной экзамен</b>	<b>май</b>	<b>Пьеса зарубежного композитора, 2 разнохарактерные пьесы</b>

### **ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТЕ НАД ГАММАМИ**

**I полугодие: E dur в две октавы и тоническое трезвучие. Хроматическая гамма от звука: E.**

**II полугодие: e moll в две октавы (гармонического и мелодического видов) и тоническое трезвучие. Хроматическая гамма от звука: E.**

**Штрихи и варианты исполнения:**

<b>Гамма</b>	Pizz.
	Дубль-штрих
	Триоли (на одну ноту три удара)
	Квартоли (на одну ноту по четыре удара)
	Ритмические сочетания и группировки * (1+2, 2+1, 1+3, 3+1, 2+4, 1+4 и т.д.)

	Пунктир
	На скорость (чередовать и ноты, и удары - два круга)
	Хроматическая гамма
Арпеджио	Pizz.
	Дубль-штрих
	Переменный штрих

\*) - для продвинутых учащихся

### ТЕРМИНОЛОГИЯ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Presto</b>	прэсто	стремительно
<b>Prestissimo</b>	прэстиссимо	предельно быстро
<b>Cantabile</b>	кантабиле	певуче
<b>Dolce</b>	дольче	мягко, нежно
<b>Expressivo</b>	эспрессиво	выразительно
<b>Tranquillo</b>	транквилло	спокойно, безмятежно
<b>Morendo</b>	морэндо	замирая
<b>simile</b>	симиле	также, как раньше
<b>Fine</b>	финэ	Конец
<b>Da capo al Fine</b>	да капо аль финэ	сначала до слова «конец»
<b>sul tasto</b>	сул тасто	играть на грифе
<b>sul ponticcello</b>	сул понтичелло	играть у подставки
<b>glissando (gliss.)</b>	глиссандо	скользить по струне

### ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приемов игры. Освоение двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Знание терминов.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

**В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти:**

- Упражнения на разные виды техники.
- Гамма (смотреть зачетно-экзаменационные требования к работе над гаммами);
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1 вариант	Бетховен Л. «Аллеманда» Чайковский П. «Неаполитанская песенка» Р.н.п. «В саду девушки гуляли» (обр. Красавина Н.)
-----------	---

2 вариант	Кабалевский Д. «Клоуны» Чайковский П. «Неаполитанская песенка» Амиров Ш. «Плясовая»
-----------	---

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1 вариант	Корелли А. «Гавот» Чижевский А. «Мотылек» Шалов А. «Шуточная»
2 вариант	Шитте Л. «Кумушки» Глейхман В. «Старинный голландский народный танец» Трояновский Б. Обработка р.н.п. «Ай, все кумушки домой» или Бызов А.-Амиров Ш. Обработка тат.народной мелодии «Апица»
3 вариант	Польдяев В. «Кубинский танец» Вебер К. «Вальс» Ключарев А. «На празднике»

**ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

<i>Форма контроля</i>	<i>Период</i>	<i>Программные требования</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>октябрь</i>	<i>1 этюд, мажорные гаммы (требования по программе), Терминология</i>
<i>Академический зачёт</i>	<i>декабрь</i>	<i>Пьеса зарубежного композитора, 1-2 пьесы</i>
<i>Технический зачёт</i>	<i>февраль-март</i>	<i>1 этюд, Минорные гаммы (требования по программе)</i>
<i>Переводной экзамен</i>	<i>май</i>	<i>Пьеса зарубежного композитора, 2 разнохарактерные пьесы</i>

**ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТЕ НАД ГАММАМИ**

**I полугодие:** *F dur* в две октавы и тоническое трезвучие. Хроматическая гамма от звука: **F**.

**II полугодие:** *g moll* в две октавы (гармонического и мелодического видов) и тоническое трезвучие. Хроматическая гамма от звука: **G**.

**Штрихи и варианты исполнения:**

<b>Гамма</b>	Pizz.
	Дубль-штрих
	Триоли (в прямом движении)
	Квартоли (в прямом движении)
	Ритмические сочетания и группировки * (1+3, 3+1, 2+3, 3+2, 3+4, 4+5 и т.д.)
	Пунктир
	На скорость (чередовать и ноты, и удары - два круга)
	Хроматическая гамма
<b>Арпеджио и аккорды</b>	Гамма флажолетами в октаву
	Pizz.
	Дубль-штрих
	Переменный штрих

\*) - для продвинутых учащихся

**ТЕРМИНОЛОГИЯ**

<b>Итальянские термины</b>	<b>Русское произношение</b>	<b>Перевод</b>
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		

<b>Largo</b>	лярго	широко, медленно
<b>Leggiero</b>	леджэро	легко
<b>Pesante</b>	пезантэ	тяжело
<b>Maestoso</b>	маэстозо	торжественно
<b>Sostenuto</b>	состэнудо	сдержанно
<b>Con fuoco</b>	кон фуоко	с жаром, пламенно
<b>Con brio</b>	кон брио	с огнём, возбуждённо
<b>Agitato</b>	аджитато	взволнованно
<b>subito</b>	субито	внезапно
<b>rallentando</b>	раллентандо	расширяя, замедляя

## ПЯТЫЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия – 3 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

**В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:**

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- Гамма (смотреть зачетно-экзаменационные требования к работе над гаммами);
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1 вариант	Андреев В. «Мазурка» №4 Русская народная песня «Светит месяц» (обр. Трояновского Б.) Конов В. Вариации на тему русской народной песни «Возле речки, возле моста»
2 вариант	Рахманинов С. «Итальянская полька» Дербенко Е. «Испанский танец» Колонтаев В. Обработка р.н.п. «Перевоз Дуня держала» Яхин Р. «Гуси дикие летят»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1 вариант	Гендель Г. «Гавот с вариациями» Андреев В. «Мазурка» №3 Свищева Е. «Юмореска»
2 вариант	Андреев В. «Мазурка» Конов В. «Импровизация» Трояновский Б. Обработка р.н.п. «Белая береза» Яхин Р. «Одинокое дерево»
3 вариант	Андреев В. Вальс «Искорки» Жиганов Н. «Колыбельная» Маняров В. «Маленький экспромт»

## ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

<i>Форма контроля</i>	<i>Период</i>	<i>Программные требования</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>октябрь</i>	<i>1 этюд, Мажорные гаммы (требования по программе), Терминология</i>
<i>Академический зачёт</i>	<i>декабрь</i>	<i>Пьеса зарубежного композитора (или крупная форма), 1-2 пьесы</i>
<i>Технический зачёт</i>	<i>февраль-март</i>	<i>1 этюд, Минорные гаммы (требования по программе), Чтение с листа</i>
<i>Переводной экзамен</i>	<i>май</i>	<i>Крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы</i>

### ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТЕ НАД ГАММАМИ

**I полугодие:** F dur, G dur в две октавы. Арпеджио (мажорные - трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) от звуков: F, G. Хроматическая гамма от звуков: F, G.

**II полугодие:** f moll, g moll в две октавы (гармонического и мелодического видов). Арпеджио (минорные - трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) от звуков: F, G. Хроматическая гамма от звука: F, G.

**Штрихи и варианты исполнения:**

<b>Гамма</b>	Pizz.
	Дубль-штрих
	Триоли (в прямом движении)
	Квартоли (в прямом движении)
	Квинтоли (на одну ноту пять ударов)
	Ритмические сочетания и группировки * (2+5, 3+5, 4+5 и т.д.)
	Пунктир
	На скорость (чередовать и ноты, и удары - два круга)
	Хроматическая гамма
Гамма флажолетами в октаву	
<b>Арпеджио и аккорды</b>	Переменный штрих

\*) - для продвинутых учащихся

### ТЕРМИНОЛОГИЯ

<b>Итальянские термины</b>	<b>Русское произношение</b>	<b>Перевод</b>
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Animato</b>	анимато	воодушевлённо
<b>Apassionato</b>	апассионато	взволнованно, с повышенным настроением
<b>Brillante</b>	бриллиантэ	блестяще
<b>Patetico</b>	патэтико	страстно
<b>Risoluto</b>	ризолуто	решительно
<b>Scerzando</b>	скерцандо	шутливо
<b>piu mosso</b>	пиу моццо	более одивлённо
<b>meno mosso</b>	мэно моццо	менее оживлённо
<b>assai</b>	ассаи	очень, весьма
<b>ma non troppo</b>	ма нон троппо	но не слишком
<b>con moto</b>	кон мото	с движением

## ШЕСТОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

**В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти:**

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- Гамма (смотреть зачетно-экзаменационные требования к работе над гаммами);
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1 вариант	Рахманинов С. «Итальянская полька» Свищева Е. «Гарантелла» Татарская народная «Плясовая» (обр. Музафарова М.)
2 вариант	Конов В. «Юмореска» Афанасьев А. «Сонатина» I, II, III части Шохов А. «Волга-реченька» Ключарев А. «Залида»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1 вариант	Гендель Г. «Прелюдия» Русская народная песня «Заиграй моя волынка» Андреев В. Румынская песня и чардаш»
2 вариант	Перселл Г. «Концонетта» Польдяев В. Обработка Немецкой нар.п. «Деревенская свадьба» Сайдашев С. «Море Ядран»
3 вариант	Андреев В. «Гвардейский марш» Верстовский А. «Вальс» Жиганов Н. Песня любви из оперы «Тюляк и Суслу»

### **ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

<b>Форма контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Программные требования</b>
<b>Технический зачет</b>	<b>октябрь</b>	<b>1 этюд, Мажорные гаммы (требования по программе), Терминология</b>
<b>Академический зачёт</b>	<b>декабрь</b>	<b>2 произведения, (две разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса)</b>
<b>Технический зачёт</b>	<b>февраль-март</b>	<b>1 этюд, Минорные гаммы (требования по программе), Чтение с листа</b>
<b>Переводной экзамен</b>	<b>май</b>	<b>Крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы</b>

### **ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТЕ НАД ГАММАМИ**

I полугодие: Fis dur, G dur в две октавы. Арпеджио (мажорные: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, D7) от звуков: Fis, G. Хроматическая гамма от звуков: Fis, G.



**II полугодие: fis moll, g moll в две октавы (гармонического и мелодического видов). Арпеджио (минорные: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, Д7) от звуков: Fis, G. Хроматическая гамма от звуков: Fis, G.**

**Штрихи и варианты исполнения:**

<b>Гамма</b>	Pizz.
	Дубль-штрих
	Триоли (в прямом движении)
	Квартоли (в прямом движении)
	Квинтоли (в прямом движении)
	Секстоли (в прямом движении)
	Сочетание различных ритмических вариантов * (3+4, 4+5, 2+5 и т.д.)
	Пунктир
	На скорость (чередовать и ноты, и удары - два круга)
	Хроматическая гамма
Гамма флажолетами в октаву	
<b>Арпеджио и аккорды</b>	Переменный штрих

\*) - для продвинутых учащихся

### ТЕРМИНОЛОГИЯ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Amoroso</b>	аморозо	любовно
<b>Capriccioso</b>	каприччизо	капризно
<b>Deciso</b>	дэчизо	решительно
<b>Giocoso</b>	джьокозо	шутливо, игриво
<b>Grazioso</b>	грациозо	грациозо
<b>Lamentoso</b>	ляментозо	жалобно

### СЕДЬМОЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия – 3 часа в неделю*

*Консультации – 6 часов в год*

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

**В течение 7 года обучения обучающийся должен пройти:**

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- Гамма (смотреть зачетно-экзаменационные требования к работе над гаммами);
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1 вариант	Моцарт В. «Рондо» Свищева Е. II ч. из «Детского цикла» Татарская народная песня «Апипа» обр. Амирова Ш., Бызова А.
2 вариант	Вивальди А. «Концерт» G-dur Дакен В. «Кукушка» Конов В. Обработка казачьей песни «У серебристой реки» Бакиров Р. «Плясовая»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1 вариант	Паганини Н. «Сонатина» a-moll I-II ч. Шалов А. «Ой, да ты, калинушка» Авксентьев Е. «Юмореска» Жиганов Н. Танец из оперы «Туляк и Суслу»
2 вариант	Перселл Г. «Соната» g-moll Андреев В. «Гвардейский марш» Яхин Р. «Песня»
3 вариант	Телеман Г. «Соната» Андреев В. Обработка рус. нар. песни «Как под яблонькой» Ключарев А. – Амиров Ш. Обработка тат. нар. мелодии «Су буй-лап» («Вдоль реки»)

**ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

<b>Форма контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Программные требования</b>
<i>Технический зачет</i>	<i>октябрь</i>	<i>1 этюд, Мажорные гаммы (требования по программе), Терминология</i>
<i>Академический зачёт</i>	<i>декабрь</i>	<i>Крупная форма, 1-2 пьесы</i>
<i>Технический зачёт</i>	<i>февраль-март</i>	<i>1 этюд, Минорные гаммы (требования по программе), Чтение с листа</i>
<i>Переводной экзамен</i>	<i>май</i>	<i>Крупная форма, Кантилена, Обработка народной мелодии</i>

**ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТЕ НАД ГАММАМИ**

**I полугодие:** As dur, A dur в две октавы и в терцию в одну октаву. Арпеджио (мажорные: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, D7) от звуков: As, A. Хроматическая гамма от звуков: As, A.

**II полугодие:** gis moll, a moll в две октавы (гармонического и мелодического видов) и в терцию в одну октаву. Арпеджио (минорные: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, D7) от звуков: Gis, A. Хроматическая гамма от звуков: Gis, A.

**Штрихи и варианты исполнения** соответствуют 6 классу + гаммы в октаву в терцию.

<b>Итальянские термины</b>	<b>Русское произношение</b>	<b>Перевод</b>
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Buffo</b>	буффо	комически
<b>Doloroso</b>	долорозо	грустно, жалобно
<b>Morendo</b>	морендо	замирая
<b>Rubato</b>	рубато	ритмически свободное исполнение
<b>Vigorouso</b>	вигорозо	сильно, бодро

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 6 часов в год

Продолжение совершенствования обучающимся всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

**В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать:**

- Гамма (смотреть зачетно-экзаменационные требования к работе над гаммами);
- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1 возможный вариант	2 возможный вариант
Шутенко А. «Концерт для балалайки с оркестром» II-III ч. Моцарт В. «Турецкий марш» Шалов А. Обработка р.н.п. «Не корите меня, не браните» Андреев В. Вальс «Каприс» Бакиров Р. Фантазия на две тат. темы.	Гайдн Й. «Соната» G-dur Дворжак А. «Юмореска» Андреев В. «Румынская песня и чардаш» Бакиров Р. «Плясовая»

### ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	ноябрь	1 этюд, 11 положений от звуков, Терминология
1 прослушивание	декабрь	Крупная форма, пьеса по выбору
2 прослушивание	март	Кантилена, обработка народной мелодии
3 прослушивание	апрель	Крупная форма, 2 пьесы, обработка народной мелодии
Выпускной экзамен	начало июня	Вся программа: крупная форма, 2 пьесы, обработка народной мелодии

### ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТЕ НАД ГАММАМИ

I полугодие: 11 положений от звуков E, G.

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Funebre</b>	фунэбрэ	траурно, похоронно
<b>sempre</b>	сэмпрэ	всегда, постоянно
<b>Sotto voce</b>	сотто вочэ	вполголоса
<b>Spiccato</b>	спиккато	отчётливо
<b>Veloce</b>	вэлоче	бегло, быстро

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 6 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется их участие в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### Примерный репертуарный список

1 вариант	Веккер В. «Танец лешенят» из детской сюиты «Василиса Прекрасная» Русская народная песня «Тонкая рябина» (обр. Шалова А.) Андреев В. «Румынская песня и чардаш» Ключарев А. «Залида»
2 вариант	Дербенко Е. «Концерт для балалайки с оркестром» II-III ч. Дюран А. «Вальс» Шалов А. «Ах, всю ноченьку я прогуляла» Андреев В. «Полонез № 1» Татарская народная песня «Кария – Закария» (обр. Бакирова Р.)
3 вариант	Гайдамаш А. «Концерт для балалайки с оркестром» Андреев В. «Испанский танец» Гайдн Й. «Венгерское рондо» Ключарев А.– Амиров Ш. «Залида»

### За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из программы 8 – 9 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация обучающихся;*
- *итоговая аттестация обучающихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	Зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присут-

ствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 (отлично)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
<b>4 (хорошо)</b>	Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса обучающегося к занятиям музыкой.
<b>2(неудовлетворительно)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
<b>Зачёт (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены

следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний об основных этапах в работе над произведе-



нием можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Учебная литература:

1. Антология литературы для балалайки Ч.1/Сост. А. Горбачёв. М.,2006
2. Андреев. Избранные произведения. М.,1983.
3. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П Манич Киев,1972
4. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 2 сост. П Манич Киев,1973
5. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 3 сост. П Манич Киев,1975
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып.1 М.,1969
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып.2 М.,1970
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 М.,1978
9. Амиров Ш. Произведения для балалайки
10. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980
11. Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982
12. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич.Киев,1983
13. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979
14. Блинов Ю.Пьесы для балалайки и фортепиано. М.,1973
15. Болдырев В. Нотная папка балалаечника.М.,2006
16. Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1982
17. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991
18. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
19. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
20. Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин.М.,1959
21. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983
22. Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964
23. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.1./Сост.Н. Вязьмин М.,1966
24. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.2./Сост.Н. Бекназаров М.,1966
25. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.3/Сост. Н. Вязьмин.М.,1967
26. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.4.М.,1968
27. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.5/Сост.Д. Голубев. М.,1969
28. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып.3/Сост. В. Глейхман.М.,1979
29. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982
30. Польшаев В. Пьесы и обработки для балалайки Москва 2002г.
31. Произведения русских композиторов Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв М.,2007
32. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
33. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/ Сост. В. Мурзин.М.,1963
34. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ / Сост. В. Глейхман.М.,1999
35. Репертуар балалаечника. Вып. 1.М.,1966
36. Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966
37. Репертуар балалаечника. Вып. 4.М.,1967
38. Репертуар балалаечника. Вып. 6.М.,1967
39. Репертуар балалаечника. Вып. 8.М.,1969
40. Репертуар балалаечника. Вып. 9.М.,1970
41. Репертуар балалаечника. Вып. 10.М.,1971
42. Репертуар балалаечника. Вып.11.М.,1973
43. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
44. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
45. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильичевич. Киев,1984
- 46.Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
47. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963
48. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965

49. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
50. Хрестоматия балалаечника 3-5 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман. М., 1972
51. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман. М., 1976
52. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М., 1996
53. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ/Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
54. Шалов А. «Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки» М., 2006
55. Юный балалаечник. Л., 1982

## **2. Учебно-методическая литература:**

1. Иншаков И., Горбачёв А. Гаммы и арпеджио для балалайки. М., 1996
2. Иншаков И., Горбачёв А. Упражнения и этюды для балалайки. М., 1998
3. Иншаков И., Горбачёв А. Техника игры на балалайке. М., 2004
4. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке. Часть 1 М., 1961
5. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
6. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 2004
7. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал Для преподавателей и учащихся в классах трёхструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. М., 1995

## **3. Методическая литература:**

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
2. Горбачёв А. Методика обучения игре на струнных народных инструментах. М., 1999
3. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
4. Панин В. «Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер». М., 1986
5. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977
6. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
7. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970